

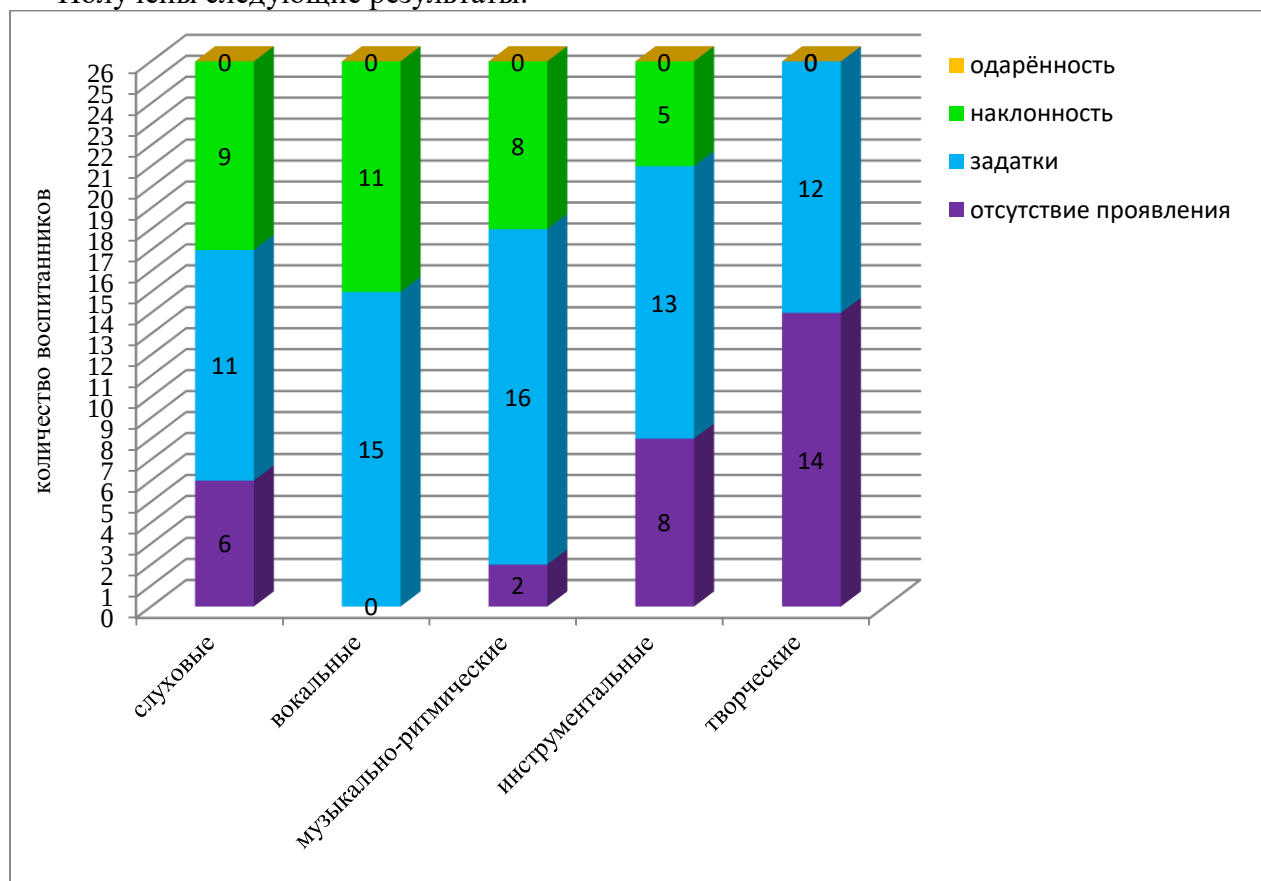
Аналитическая справка
Об оценке уровня развития способностей обучающихся
общеразвивающей группы №10 для детей с 5 до 6 лет

2024 – 2025 учебный год (начало года, сентябрь)

Оценка развития способностей обучающихся проводилась музыкальным руководителем, на основе разработанной Карты наблюдения с фиксацией индивидуальных результатов. С опорой на методы наблюдения, организации совместной музыкальной деятельности.

Подробнее познакомиться с порядком, последовательностью и периодичностью диагностики музыкальных способностей воспитанников можно перейдя по ссылке.

Получены следующие результаты:



Уровень способности	Дети с выявленными предпосылками одарённости
Одарённость при среднем показателе от 1,8 балла и выше	- Амирхан - Ясмينا - Аня К. - Саша
Наклонность при среднем показателе от 1,2 балла до 1,8	- Аня Ч. - Пелагея - Павел - Миша - Раяна - Арина З. - Дима

ВЫВОД:

Уровень музыкального развития воспитанников в целом соответствует возрастным нормам. Ярко выраженная одарённость не зафиксирована ни у одного ребёнка, что типично для данной возрастной категории. Тотальное отсутствие интереса к музыкальной деятельности также не выявлено.

Ключевые результаты по направлениям:

- Общие музыкальные способности: преобладают начальные уровни («задатки» — 42 %, «наклонности» — 35 %). У 6 детей (23 %) интерес отсутствует или участие носит формальный характер.
- Вокальные способности: вовлечены все дети. Уровень «задатки» (57,7 %) характеризуется начальными навыками с ограничениями; уровень «наклонности» (42,3 %) — более устойчивыми умениями (чистое интонирование, выразительность).
- Музыкально-ритмические способности: «задатки» — 61,5 % (повторяют только по показу), «наклонности» — 30,8 % (уверенно повторяют). 2 ребенка (7,7 %) не включаются в деятельность.
- Инструментальные способности: «задатки» — 50 % (играют с поддержкой педагога), «наклонности» — 19,2 %. 8 детей (30,8 %) не проявляют интереса.
- Творческие способности: все дети проявляют интерес. Уровень «задатки» — 53,8 % (импровизируют неуверенно), «наклонности» — 46,2 % (охотно импровизируют и сочиняют).

Сильные стороны старшей группы №10:

- Сформированность первичных слуховых представлений (различение мажора/минорного лада, настроения музыки).
- Развитие метроритмического восприятия на базовом уровне.
- Высокий познавательный интерес и развитие слухового внимания.
- Соответствие певческого диапазона возрастным нормам.
- Эмоциональная вовлеченность большинства детей в музыкально-игровую деятельность.

Основные трудности:

- Недостаточная самостоятельность в творчестве.
- Проблемы с синхронностью вступления в пении и удержанием темпа.
- Отсутствие интереса к игре на инструментах у значительной части группы (30,8 %).
- Неустойчивое внимание при слушании музыки и скованность танцевальных движений у некоторых детей.

При планировании работы в учебном году учитывать:

- Чередовать виды деятельности для поддержания концентрации.
- Включать музыкально-дидактические игры на развитие слуха, ритма и памяти.
- Использовать наглядные опоры (картинки, схемы) для лучшего понимания музыки.
- Поощрять любые творческие проявления, создавая атмосферу поддержки.
- Внедрять игровые и сюжетные элементы в занятия.
- Проведение артикуляционной гимнастики и работа над скороговорками.
- Упражнения на чистоту интонирования и расширение певческого диапазона.
- Работа над синхронностью вступления в песне.
- Индивидуальная мотивация к игре на детских шумовых инструментах через игровые ситуации.
- Постановка небольших музыкально-театральных этюдов и сказок.
- Подготовка к праздничным и конкурсным мероприятиям.